

MELANGES FRANCOPHONES

ISSN : 1843-8539

Revue du Département de Langue et littérature françaises, Faculté des Lettres
Université « Dunărea de Jos » de Galați, Roumanie

Consignes aux auteurs

Les Presses Universitaires de l'Université « Dunărea de Jos » de Galați ont l'entière responsabilité du travail éditorial et graphique de la revue.

Les textes doivent respecter la charte éditoriale détaillée ci-dessous.

Support à fournir

Fichier électronique sous Word (.doc ou .docx).

Mise en page

L'article sera rédigé en Windows, Microsoft Word, format : A4.

Caractères : Garamond, 12, interligne simple, justifié.

Le texte de l'article ne doit pas dépasser 6000 mots, y compris notes de bas de page et bibliographie.

La première page va contenir, avant le texte de l'article :

- nom et prénom de l'auteur / des auteurs, en haut à gauche de la page (Garamond, 12, gras) ;
- l'université / l'affiliation, au-dessous du nom de l'auteur (Garamond, 12, gras) ;
- le courriel professionnel (Garamond, 10, gras) ;
- le titre de la communication (Garamond, 12, gras et italique), justifié ;
- le résumé de la communication et les mots clés à une interligne (Garamond, 11, italique).

Pour plus de détails concernant le formatage du texte de l'article, nous vous prions de consulter la feuille de style attachée.

Citations

- Les citations (courtes ou longues) en caractères romains (droits) et entre guillemets, dans le corps du texte ; choisir les guillemets « à la française », pas de guillemets “à l'anglaise” ; bien distinguer ouverture et fermeture des guillemets.

- Si le début de la citation est fondu dans le texte ou si la citation est incomplète, il faut mettre point final à l'extérieur.

Ex. : Si l'homme est un animal raisonnable, c'est qu'il est un animal sociable, ou du moins « infiniment plus sociable ».

- Si la citation débute par une phrase complète, si elle est introduite par deux points, si elle fait suite au texte, son premier mot prend alors une capitale initiale, il faut mettre point final à l'intérieur.

Ex. : Comme dit le spécialiste en réhabilitation des sols : « Quand on n'y connaît rien, on évite d'écrire des bêtises et de passer pour un rigolo ignorant. »

- Toute suppression ou coupure, dans une citation, doit être signalée par [...] et non (...), ainsi que tout raccord ou commentaire personnel dans une citation d'un autre scripteur.

- Les citations qui dépassent 5 lignes seront rédigées à une interligne du texte de la communication et à un centimètre, à l'intérieur de la page (Garamond, 12).

Attention : toute citation de plus de 10 lignes, extraite d'un ouvrage de moins de 70 ans post mortem, peut être soumise à des droits de reproduction.

Appel de notes

- Les saisir en exposant et sans parenthèses (insertion automatique dans Word).

- L'appel de note se place après les guillemets, mais avant tout autre signe de ponctuation.

Notes de bas de page

Numéroter en continu (insertion automatique dans Word) et ne pas faire de renvois à des numéros de notes.

Bibliographie

La bibliographie sera rédigée à la fin de l'article (Garamond, 11). Les auteurs seront écrits en ordre alphabétique, selon le modèle (ouvrage publié à titre de seul auteur, article publié dans une revue, ouvrage collectif) :

Kerbrat-Orecchioni, Catherine (1977). *La connotation*. Lyon: Presses Universitaires de Lyon.

Kleiber, George (1994). « Contexte, interprétation et mémoire: approche standard vs approche cognitive ». In *Langue française*, n° 103: 9-22. Paris: Larousse.

Rosier, Laurence (1998). « L'avenir dure longtemps ». In Annick Englebert, Michel Pierrard, Laurence Rosier & Dan Van Raemdonck (éds.). *La ligne claire*: 149-161. Paris / Louvain-La-Neuve: De Boeck-Duculot.

Les pages ne seront pas numérotées.

Prénom NOM AUTEUR

Affiliation

courriel

Titre de l'article

Résumé (max. dix lignes cette police des caractères)

*Texte texte texte texte texte texte texte texte texte texte texte texte texte texte
texte texte texte texte texte texte texte texte texte texte texte texte texte texte
texte texte texte texte texte texte texte texte texte texte texte texte texte texte
texte texte texte texte texte texte texte texte texte texte texte texte texte texte
texte texte texte texte texte texte texte texte texte texte texte texte texte texte
texte texte texte texte texte texte texte texte texte texte texte texte texte texte
texte texte texte texte texte texte texte texte texte texte texte texte texte texte
texte texte texte texte texte texte texte texte texte texte texte texte texte texte
texte texte texte texte texte texte texte texte texte texte texte texte texte texte
texte texte texte.*

Mots-clés : mot, mot, mot, mot, mot (5 mots)

1. Titre du sous-chapitre (premier rang)

Texte premier paragraphe texte premier paragraphe texte premier
paragraphe texte premier paragraphe texte premier paragraphe texte
premier paragraphe texte premier paragraphe texte premier paragraphe
texte premier paragraphe texte premier paragraphe texte premier
paragraphe texte premier paragraphe texte premier paragraphe texte
premier paragraphe texte premier paragraphe texte premier paragraphe
texte premier paragraphe texte premier paragraphe texte premier
paragraphe texte premier paragraphe texte premier paragraphe texte
premier paragraphe texte premier paragraphe texte premier paragraphe
texte premier paragraphe texte premier paragraphe texte premier
paragraphe texte premier paragraphe texte premier paragraphe texte
premier paragraphe¹ texte premier paragraphe texte premier paragraphe
texte premier paragraphe texte premier paragraphe texte premier
paragraphe texte premier paragraphe texte premier paragraphe texte
premier paragraphe.

Texte texte texte texte texte texte texte texte texte texte texte
texte texte texte texte texte texte texte texte texte texte texte
texte texte texte texte texte texte texte texte texte texte texte

¹ Note de bas de page.

exemple / citation longue exemple / citation longue
exemple / citation longue exemple / citation longue³.

Texte premier paragraphe texte premier paragraphe texte premier
paragraphe texte premier paragraphe texte premier paragraphe texte
premier paragraphe texte premier paragraphe texte premier paragraphe
texte premier paragraphe texte premier paragraphe texte premier
paragraphe texte premier paragraphe texte premier paragraphe texte
premier paragraphe texte premier paragraphe texte premier paragraphe.

Texte texte texte texte texte texte texte texte texte texte
texte texte texte texte texte texte texte texte texte texte texte
texte texte texte texte texte texte texte texte texte texte texte
texte texte texte texte texte texte texte texte texte texte texte
texte texte texte texte texte texte texte texte texte texte texte
texte texte texte texte texte texte texte texte texte texte texte:

exemple / citation longue exemple / citation longue
exemple / citation longue exemple / citation longue
exemple / citation longue exemple / citation longue
exemple / citation longue exemple / citation longue
exemple / citation longue exemple / citation longue
exemple / citation longue exemple / citation longue
exemple / citation longue exemple / citation longue
exemple / citation longue exemple / citation longue⁴.

Texte premier paragraphe texte premier paragraphe texte premier
paragraphe texte premier paragraphe texte premier paragraphe texte
premier paragraphe texte premier paragraphe texte premier paragraphe
texte premier paragraphe texte premier paragraphe texte premier
paragraphe.

Texte texte texte texte texte texte texte texte texte texte
texte texte texte texte texte texte texte texte texte texte texte
texte texte texte texte texte texte texte texte texte texte texte
texte texte texte texte texte texte texte texte texte texte texte.

Texte texte texte texte texte texte texte texte texte texte
texte texte texte texte texte texte texte texte texte texte texte
texte texte texte texte texte texte texte texte texte texte texte
texte texte texte texte texte texte texte texte texte texte texte.

³ source exemple/citation (Modèle : Charef, M. (1999). *La Maison d'Alexina*. Paris: Mercure de France, p. 60.)

⁴ source exemple/citation.

Texte texte texte texte texte texte texte texte texte texte texte
texte texte texte texte texte texte texte texte texte texte texte
texte texte texte texte texte texte texte texte texte texte texte
texte texte texte texte texte texte texte texte texte texte texte.

Conclusions

Texte premier paragraphe texte premier paragraphe texte premier
paragraphe texte premier paragraphe texte premier paragraphe texte
premier paragraphe texte premier paragraphe texte premier paragraphe
texte premier paragraphe texte premier paragraphe texte premier
paragraphe.

Texte texte texte texte texte texte texte texte texte texte texte
texte texte texte texte texte texte texte texte texte texte texte
texte texte texte texte texte texte texte texte texte texte texte
texte texte texte texte texte texte texte texte texte texte texte.

Texte texte texte texte texte texte texte texte texte texte texte
texte texte texte texte texte texte texte texte texte texte texte
texte texte texte texte texte texte texte texte texte texte texte

Bibliographie

Bossus, Francis (1978). *L'enfant et les hommes*. Montréal: CLF.

Jacomard, Hélène (2008). « "Tu rêves?": utopies, dystopies et hétérotopies dans quelques écrits beurs ». In *Nowhere Is Perfect: French and Francophone Utopias/Dystopias* : 240-252. Newark: University of Delaware Press.

Filmographie

Cartouches Gauloises, Mehdi Charef, avec Ali Hamada, Thomas Millet, Julien Amate, France/Algérie, Drame, 2007, 92 min.

Sitographie

Ardjoum, Samir, « Entretien avec Mehdi Charef », sur le site *Fluctuat*
www.fluctuat.net/cinema/interview/charef.htm, consulté le 16/07/2012

Dossier de presse du film *Cartouches Gauloises* sur le site du *Festival de Cannes*
www.festival-cannes.fr/assets/Image/Direct/023566.pdf